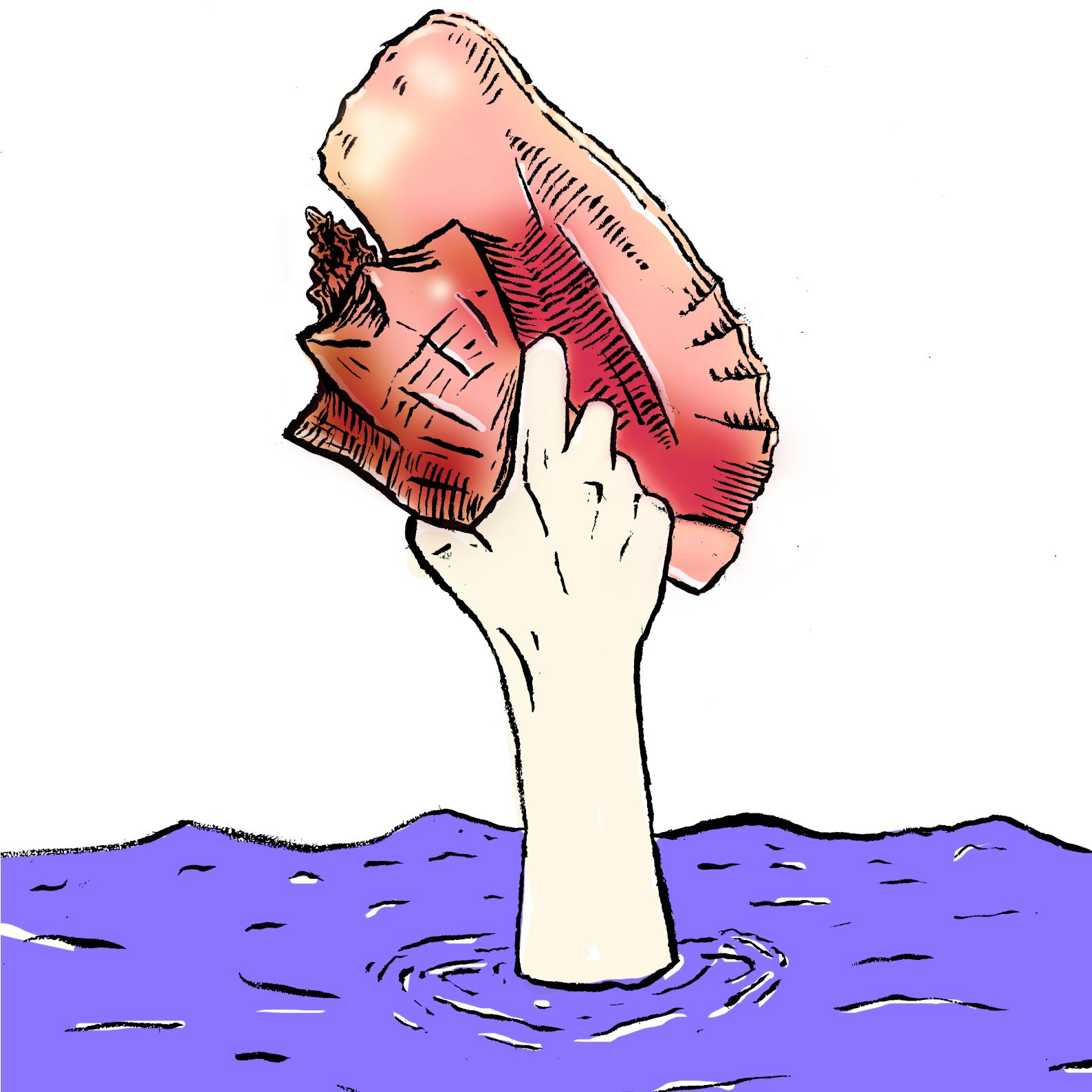


LA COMPAGNIE PRISMA TEATRO présente

# LE NAUFRAGE

D'après la comédie d'ELENA BALLETTI RICCOPONI

Mise en scène de JULIE MORI



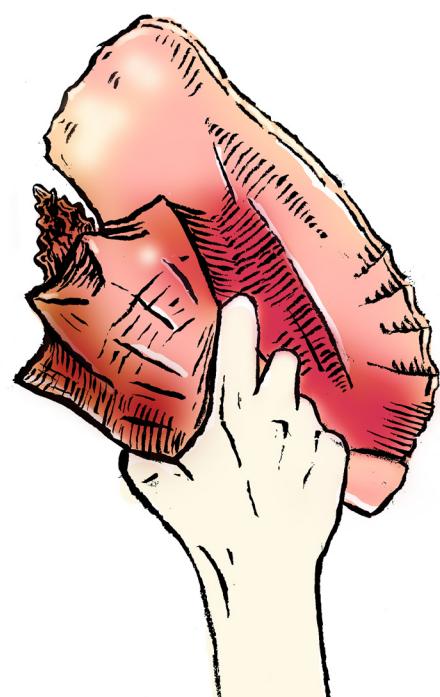
# Résumé de la pièce



Le rideau se lève sur la scène parisienne de l'Hôtel de Bourgogne le 14 février 1726, c'est la première représentation du *Naufrage* d'Elena Balletti Riccoboni. On connaît ses talents de comédienne, d'improvisatrice et de poétesse et on s'apprête à découvrir celui de dramaturge. Cette pièce est un hommage qu'elle souhaite rendre à son Altesse Sérénissime la Duchesse qui assiste à cette première depuis son balcon. Aujourd'hui, elle brave l'interdit et accède en tant que femme dramaturge à la parole publique en donnant à voir *Le Naufrage*. Les douze coups résonnent dans le théâtre et dans la seconde elle quitte son rôle d'autrice pour se parer de celui de comédienne. Le spectacle peut alors commencer !

C'est l'histoire de Silvia, une jeune bourgeoise, qui décide de quitter Paris et d'entreprendre un long voyage jusqu'à la Martinique afin de retrouver Lélio, son amant. Hélas, une violente tempête éclate, l'embarcation fait naufrage. Silvia et sa servante Spinette échouent sur la côte. Les bijoux et les papiers de la jeune femme sombrent au fond de l'océan. Impossible alors de prouver son identité et de retrouver son oncle Lisimaque qui aurait pu lui apporter sa protection sur l'île. Elle finit par trouver refuge chez Horace sans savoir qu'il est le père de son cher Lélio. Au grand regret des deux amants, le vieillard tombe éperdument amoureux de Silvia et nourrit à son égard une obsession maladive. A partir de là c'est la porte ouverte aux quiproquos et aux péripéties les plus surprenantes.

Le style novateur de cette pièce se situe à la croisée de plusieurs registres : celui de la Commedia dell'arte qui prend des allures de théâtre de boulevard bien avant l'heure, et celui du drame bourgeois dont on remarque les prémisses.



# Note d'intention



*Le Naufrage* est une pièce méconnue d'Elena Balletti Riccoboni. Cette autrice elle-même oubliée du XVIII<sup>ème</sup> siècle, incarne le combat d'une femme, d'une artiste, qui inscrit son oeuvre dans un paysage culturel dominé par les hommes. Dans sa comédie, Balletti Riccoboni fait preuve d'un féminisme d'avant-garde en choisissant de rendre visible l'objectification de ses personnages féminins tout en délivrant instantanément leur point de vue sur cette entrave patriarcale. L'idée est de soutenir et développer la position féministe de la dramaturge sans oublier de pointer la disparition dans son oeuvre d'un pan colossal et tragique de l'histoire : l'esclavage.

Si l'action se déroule en Martinique à une époque où l'esclavage est une réalité, ce n'est pas le sujet de cette oeuvre. Cette question était souvent occultée dans les salons littéraires du XVIII<sup>e</sup> siècle. Afin d'éviter tout malentendu ou toute appropriation culturelle, une introduction contextualise la pièce, affirmant que nous, contemporains, sommes pleinement conscients de cette terrible réalité historique et de ses implications.

L'esprit de la Commedia dell'arte se manifeste ici par le code de jeu et l'usage de masques en cuir. Ces derniers s'inscrivent dans une tradition ancestrale tout en renouvelant son esthétique. Humanoïdes et dans des tons clairs, ils permettent aux comédiennes et aux comédiens d'incarner les colons français établis sur l'île, souvent négociants ou armateurs. Les protagonistes prennent ainsi une dimension à la fois caricaturale et troublante d'humanité.

Ici, les personnages vivent la décadence d'une bourgeoisie en crise. Les tréteaux, symboles de l'illusion théâtrale, figurent les maisons d'Horace et de Fabrice, deux univers fragmentés et désarticulés qui traduisent la précarité des priviléges. Ce décor volontairement minimaliste renforce le caractère symbolique du naufrage, à la fois réel et métaphorique, traversant les personnages et leurs destins.

Qui dit Commedia dell'arte dit aussi spectacle interactif : c'est toujours un délice de voir les artistes briser le quatrième mur. Dans cette adaptation du *Naufrage*, nous faisons la part belle à l'improvisation. Les fameux lazzi, chers à la tradition italienne font ici écho à l'actualité, soulignant l'intemporalité des luttes portées par Balletti Riccoboni. Les moments d'improvisation, insufflent une immédiateté qui dialogue avec la musique jouée en live. Cette approche fusionnelle s'ancre dans un théâtre vivant, organique, en perpétuelle transformation. Enfin, nous avons conservé la préface originale d'Elena Balletti Riccoboni, dans laquelle la dramaturge manie une langue riche et audacieuse, révélant un féminisme aussi subtil que radical.

À travers cette oeuvre, c'est toute la modernité et l'avant-gardisme de Balletti Riccoboni que nous souhaitons faire entendre. Entre rire et gravité, satire sociale et poésie, *Le Naufrage* devient un espace de dialogue entre les époques, une invitation à réfléchir sur les oppressions qui subsistent et les combats qui restent à mener.

# La Compagnie Prisma Teatro

La Compagnie Prisma Teatro est une compagnie professionnelle créée en août 2017, suite aux trois ans de formation aux arts de la scène dispensés par l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (A.I.D.A.S) de Versailles. Cette compagnie franco-italienne nous fait découvrir, au travers d'un théâtre accessible à tous, les valeurs de l'humanité, les vices et vertus des Hommes, ainsi que les paradoxes et la complexité de notre monde. La compagnie nous fait voyager grâce à des pièces pluridisciplinaires rythmées où se mêlent chants, danses, combats, pantomimes et acrobaties. Du Théâtre Antique au Théâtre Elisabéthain, en passant par la Commedia dell'arte, la compagnie Prisma Teatro nous embarque avec son énergie débordante pour un moment de partage hors du temps.

## Spectacles

2015 -

*Scaramuccia* de Carlo Boso  
M.e.s et texte Carlo Boso.  
Commedia Dell Arte.

2015 -

*Hamlet* De W. Shakespeare  
M.e.s et Adaptation Danuta Zarazik.  
Tragi-Comédie

2016 -

*Britannicus* De J. Racine  
M.e.s et Adaptation Carlo Boso.  
Tragédie

2017 -

*Les Oiseaux* De Aristophane  
M.e.s et Adaptation Carlo Boso.  
Comédie

2021 -

*La Serenata* De A. Bechatatou, V. Zaina, Z. Pelacani  
M.e.s A. Bechatatou, V. Zaina, Z. Pelacani

2024 -

*Le Naufrage* (En cours de création) de Elena Riccoboni.  
M.e.s et Adaptation Julie Mori

## Stages

De nombreux stages sont proposés par la compagnie :

- Commedia dell'arte
- Escrime
- Comédie Musicale
- Mime

La compagnie s'adapte aux élèves. Elle officie aussi bien dans les écoles que dans les institutions pénitentiaires.

## Informations

Compagnie Prisma Teatro

15 RUE CARUEL DE SAINT-MARTIN 78150 LE CHESNAY-ROCQUENCOURT

Chargé de diffusion Clément Joubert  
+33 6 89 64 62 62

Téléphone : 06 34 39 85 74

SIRET : 831 534 631 000 54

Licences : PLATESV-R-2020-012354

TVA : Non Assujetti

Représenté par : M. LOSADA Ludovic  
En sa qualité de : Président





# Équipes artistique



## JULIE MORI - *Metteuse en scène*

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Cannes et sortant diplômée de l'Académie Internationale des arts du spectacle en 2011, elle joue dans plusieurs comédies signées par Carlo Boso. Elle poursuit sa formation en intégrant l'AICOM et rencontre Sofia Morgavi qui deviendra sa coach vocale. A la suite de cet apprentissage, elle joue dans des spectacles musicaux. Elle découvre l'univers de l'improvisation théâtrale en 2013 et performe sur scène avec ses partenaires au théâtre du gymnase, à l'apollo théâtre. En 2019 elle est engagée comme autrice et metteuse en scène par Apprentiscène qui chaque année permet à des jeunes de différents CFA de fouler les planches de prestigieux théâtres comme le théâtre Marigny, théâtre Mogador. Elle met en scène plusieurs visites théâtralisées au Havre, avec la Cie Madame Phénomène, pour réhabiliter le matrimoine Français. Enfin, c'est avec joie qu'elle signe sa première mise en scène *Le naufrage* d'Elena Virginia Baletti pour la compagnie Prisma Teatro.

## ANTHONY BECHTATOU - *Comédien*

Fasciné par la fiction et passionné de comédie, Anthony fabrique très vite ses propres histoires. Au lycée, il profite de chaque occasion pour jouer des saynètes ou des sketchs qu'il écrit lui-même et s'amuse à créer des vidéos avec son meilleur ami. À 17 ans, ils finissent par monter un spectacle qu'ils joueront devant plus de 300 personnes. Fort de ces expériences, il monte à Paris où en parallèle de son cursus à l'AIDAS, il se forme à la dramaturgie. Vivant de la scène peu de temps après son diplôme, il met en scène et joue dans tous types de productions. En 2021, il finit par réaliser un rêve, poussé par ses proches et formé par Yacine Belhousse : il commence le Stand up. Et y développe un autre rapport au jeu dans l'éphémérité de la scène.



## GIACOMO BISCEGLIE - *Comédien*

Giacomo Bisceglie, né en 1994 à Motta di Livenza (Italie), est un artiste multidisciplinaire, comédien et pédagogue. Diplômé en Langues et Littératures étrangères, en arts dramatiques (AIDAS, Versailles) et en écriture narrative, il a débuté sa carrière en 2017. Co-fondateur de la compagnie PrismaTeatro, il collabore aussi avec plusieurs compagnies, notamment DinamoTeatro, Cie Romantica et Teatro della Juta, ainsi qu'avec l'université de Brescia, pour la réalisation de spectacles et de workshops artistiques. Il maîtrise les techniques du jeu masqué, du combat scénique et de diverses danses. Par ailleurs, il a développé de solides compétences organisationnelles et relationnelles. Il parle couramment le français et l'anglais, joue de l'organetto et est ceinture noire de judo.

## ZELIA PELACANI CATALANO - *Comédienne*

Comédienne née à Rome en 1995, se forme à la danse aux États-Unis avec la Oldham County Performance Troupe. Diplômée de l'A.I.D.A.S. de Versailles en 2017, elle cofonde la compagnie Prisma Teatro, jouant au Festival Off d'Avignon (2016-2019) et dans divers théâtres en France, Italie et Bulgarie. Elle travaille avec Alessia Siniscalchi dans Medea's Visions (Teatro Bellini, Naples et Ménagerie de Verre, Paris) et rejoint I Nuovi Scalzi en 2020 dans *La Ridiculosa Commedia et Sogno*. Elle collabore avec La Douzième Compagnie (Le Falso Magnifico, Tailleur pour Dame), le Mystère Bouffe (Le Trésor de Sully) et les Merlin (La Révolte d'Épictète). En 2023, elle incarne Esmeralda dans Notre-Dame de Paris, tournant en Europe et en Chine avec la compagnie du Hérons. En 2024, elle joue avec Stivalaccio Teatro dans *Arlecchino muto per spavento* au Théâtre Menotti de Milan. En parallèle, elle enseigne le théâtre, la Commedia dell'arte et la comédie musicale à divers publics, y compris des personnes allophones. Membre du collectif féminin Collettivo Matrioska, elle participe à *Retrogustopop*, dénonçant les discriminations de genre avec ironie.



### **CLÉMENT JOUBERT - Comédien**



Né en 1990, il commence une formation en 2010 à l'Université Stendhal de Grenoble après un Bac littéraire, où il rencontre Alain Bertrand, qui lui propose le rôle de Valère dans *L'Avare* de Molière. Après son premier Festival d'Avignon, il quitte l'université, obtenant sa licence d'Arts du Spectacle, pour se consacrer à la comédie. En 2014, il intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, où il se forme à la tragédie, la Commedia dell'arte, le mime, l'escrime avec Carlo Boso et Danuta Zarazik. Il joue dans des pièces telles que *Hamlet*, *Scaramuccia*, *Les Oiseaux*, et *Britannicus*, à travers divers festivals mondiaux. Diplômé, il explore le théâtre contemporain avec *Froid* de Lars Noren du collectif d'Art d'art, le théâtre Indien avec la compagnie Strapathella, le spectacle horrifique avec la compagnie du Reflet, la comédie musicale avec Sam Le Pompier.

Il débute également en 2022 un parcours dans le doublage aux côtés de Laura PRÉJEAN, Vincent VIOLETTE, ou encore Damien BOISSEAU, lui permettant de s'ouvrir sur d'autres formes du monde du spectacle.

### **VALENTIN DRAGHI - Comédien**

Après avoir éprouvé les planches durant son enfance, Valentin commence une formation au cours Florent, puis à L'académie internationale des arts du spectacle où il se formera au théâtre de tréteau en jouant un peu partout en France et en Italie des spectacle tel que *Scaramuccia* de Carlo Boso, *les Oiseaux* d'Aristophane, ou encore *Hamlet* de Shakespeare. Après trois années d'école, il monte avec le reste de sa promotion la compagnie Prisma Teatro qui continue à faire tourner les spectacles créés durant leur formation, et en parallèle il monte sur les planches à Paris pour jouer des pièces classiques tel que Molière ou Feydeau.

En 2022, il se lance avec Prisma Teatro dans la création d'un nouveau spectacle: *Le Naufrage*.



### **CELIA PEREZ - Comédienne**



Comédienne née en 2002, débute sa formation artistique au Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye en 2012, où elle étudie le chant lyrique et le solfège. Elle se produit dans des concerts variés, interprétant Cosette et Gavroche (*Les Misérables*) à la tour Eiffel et dans des lieux prestigieux. En 2018, elle se forme en danse contemporaine et moderne jazz à Accordanse. Après un baccalauréat littéraire option musique en 2020, elle suit une formation professionnelle de 3 ans à l'AICOM, où elle joue notamment Carlotta (*Le Fantôme de l'Opéra*, 2022). Elle intègre la compagnie Les Croqueurs en 2022 (*L'Arche part à 8 heures*) et commence une formation en Ori Tahiti avec Ahu Tiare Nui. En 2023, elle devient professeure à l'AICOM. En 2024, elle rejoint le Chœur à l'Horizon et la compagnie Prisma Teatro.

### **NICOLAS LAFERRERIE- Musicien**

Compositeur français basé à Paris, débute le piano à 8 ans en autodidacte avant d'étudier la guitare et la composition dans plusieurs écoles de musique (Conservatoire de Paris, American School of Modern Music, Schola Cantorum). Après un voyage en Inde, il approfondit son art avec Ustad Sayeeduddin Dagar en chant traditionnel. Il crée ses compositions à partir d'un mélange de sons traditionnels, concrets, électroniques et vocaux. Actif au sein de divers ensembles de musique actuelle (Tropical Tree Ensemble, The Dark Blue Orchestra), il travaille aussi pour le théâtre, la danse et l'art visuel. Son style musical fusionne écriture et improvisation, explorant les frontières du rêve et de l'expérience sensorielle. Il a participé à de nombreux festivals internationaux en Europe et en Asie, comme le Festival Hors Pistes au Centre Pompidou (Paris) et plusieurs événements au Japon.



The image shows a musical score page. At the bottom, there is a line of handwritten lyrics in French: "fil - let - te ne se lais - sé plus at - tra - per; per; cé". Above the lyrics, there are two staves of musical notation. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The music consists of various notes and rests, with some notes having stems pointing up and others down, indicating different voices or parts. The handwriting is in black ink on a white background.

### **Stefano Perocco di Meduna - Constructeur du décor et masquier**



Il découvre les masques en 1977 lors des stages théâtraux à la Biennale di Venezia, sous la direction de Donato Sartori. Cette expérience mène à la fondation du groupe « Strutture Gestuali di Scaltenigo » et à sa rencontre avec Carlo Boso et la Commedia dell'Arte. Leur collaboration, entre recherche théorique et pratique scénique, a permis de développer une approche du masque comme véhicule de communication. Perocco a conçu des masques pour de nombreuses compagnies, écoles et théâtres, et a enseigné dans diverses académies. Il a travaillé avec des groupes comme le TagTeatro, le Teatrodileo, le Théâtre de l'Éveil, et la Cie Stivalaccio Teatro, entre autres. Son travail inclut également la création de scénographies et de machines théâtrales. Il a partagé son expertise à travers des ateliers et formations, contribuant ainsi à la préservation et à la transmission de l'art du masque traditionnel. Sa recherche continue d'influencer le domaine du théâtre physique et de la Commedia dell'Arte. Perocco reste une figure clé dans la redécouverte des racines culturelles du masque et son utilisation sur scène.

### **Tullia Dalle Carbonare - Factrice de masques**

Née en 1994 à Vicence, elle se rapproche du théâtre en 2014 et obtient son diplôme de l'Académie Carlo Goldoni en 2018. Passionnée par les masques, elle suit l'atelier de Stefano Perocco di Meduna à Mirano et participe à un stage de Commedia dell'Arte dirigé par Carlo Boso. La même année, elle rejoint l'École internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles. En 2021, elle retourne chez Perocco pour approfondir ses compétences en fabrication de masques, apprenant à travailler le bois, le cuir et d'autres matériaux. Elle assiste Perocco dans ses ateliers et participe à des projets de conception de masques. Depuis 2022, elle travaille avec la compagnie de théâtre jeunesse Gli Alcuni et d'autres projets théâtraux.



### **Romane Dupon - Costumière**

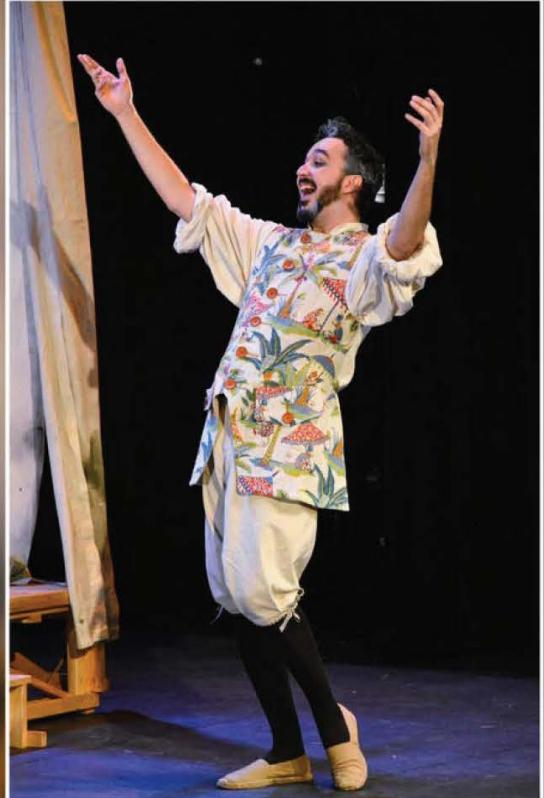
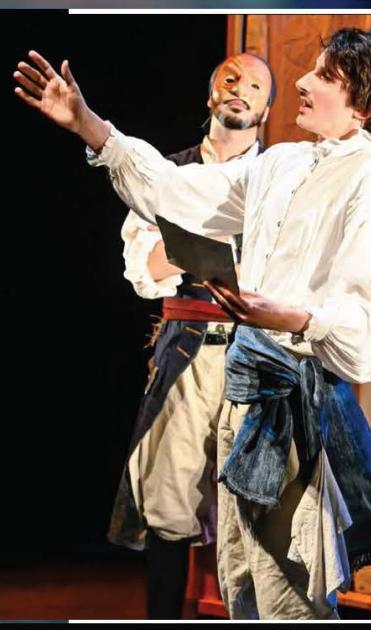
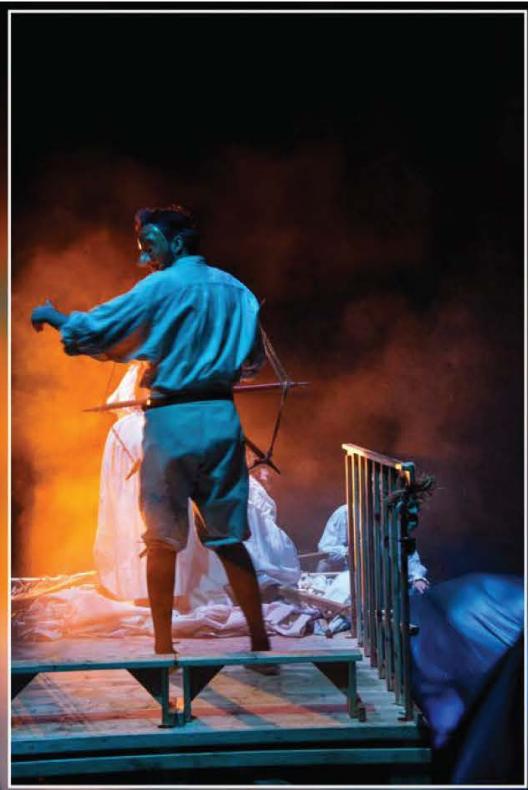
Diplômée des métiers d'art Costumier-réalisateur en 2017, ayant notamment travaillé pour l'opéra de Rennes, le Centre de musique baroque de Versailles, l'AIDAS de Versailles ainsi que pour des compagnies de théâtre, des musiciens et des vidéastes, elle partage son temps entre le costume de scène, avec une sensibilité pour le costume historique et le travail de la patine, et le patrimoine de mode et du costume, notamment lors d'expositions au sein d'institutions comme le Musée des Arts Décoratifs, le musée de la BNF et la Galerie Dior.

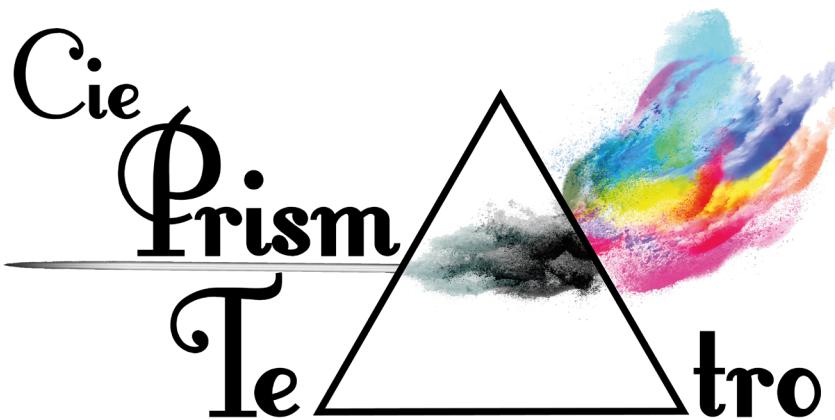
### **Jeanne Chardin - Graphiste**

Elle collabore avec des marques, des maisons et des institutions pour concevoir et déployer leur identité visuelle, en prenant en charge la création de leurs lignes éditoriales et l'intégration de ces identités à travers des supports digitaux et imprimés. Son approche s'articule autour d'une recherche manuelle des textures, qui me permet de créer des directions artistiques personnalisées.



Maywiflower - Photographe





15 Rue Caruel De Saint-Martin  
78150 Le Chesnay - Rocquencourt

[cie.prisma.teatro@gmail.com](mailto:cie.prisma.teatro@gmail.com)

06 89 64 62 62

Avec le soutien de

